

Управление образования Николаевского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Виктора Романовича Поликанова
р.п. Многовершинный Николаевского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено
Педагогический совет № 2 от
30.08.2024 г.



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ
р.п. Многовершинный
И.А. Павлюкова

Приказ № 220-осн от
30.08.2024 года.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр миниатюр»

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:
Доржиев Содном Дондокович
Педагог дополнительного образования

**р.п. Многовершинный
2024 г.**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Конвенцией о правах ребенка, СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 131 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»; Приказом КГАОУ ДО РМЦ № 383 П от 26.09.2019 г. об утверждении Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае; Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ р.п. Многовершинный (Приказ № 186-осн.от 30.10.2020 г.), Уставом МБОУ СОШ р.п. Многовершинный.

Программа обеспечивает реализацию дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности. Программа дополнительного образования разработана в целях реализации системы дополнительного образования в школе; расширяет возможности воспитания обучающихся в выборе занятий в соответствии с их интересами, склонностями и потребностями; для самостоятельного выбора обучающихся направления и характера их деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность программы - в том, что на протяжении нескольких лет данное направление в дополнительном образовании в школе было вытеснено более актуальным – техническим. Необходимость реализации данной программы в 2024 году была вновь актуализирована. В программе также прослеживаются межпредметные связи с различными дисциплинами: рисованием (оформление декораций и пр), технологией (изготовление костюмов, кукол), литературой (чтение пьес, заучивание текста, выразительное чтение басен и стихов и т.д.), физической культурой (развитие пластики, ритмики, выносливости), музыкой (музыкальное оформление спектакля, заучивание песен), историей (история возникновения театра). Школа ежегодно становится участником проектов «Знание. Театр», творческих конкурсов с театральными постановками. Программа необходима для отработки сценических приемов при подготовке к участию в данном проекте детей.

Педагогическая целесообразность изучения дополнительной программы состоит в том, чтобы сформировать у детей коммуникативные навыки, необходимые для успешной адаптации в детском социуме, снятия комплексов и стеснительности при публичных выступлениях, формирование положительного я-образа воспитанников. Именно это позволит обеспечить динамическое развитие личности ребенка, его нравственное становление, сформировать целостное восприятие мира, людей и самого себя, развить интеллектуальные и творческие способности ребенка.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «Театр миниатюр» заключается в том, что система практических занятий включает большое количество театральных упражнений и игр, что дает возможность реализовать творческий потенциал актерского мастерства каждого ребенка.

Цель

Обучение основам театрального искусства

Задачи

- 1.Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- 2.Обучить артистическим навыкам детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- 3.Развивать коммуникативные качества, умения работать в команде.

Форма обучения

Очная

Срок реализации программы

1 учебный год

Объем и режим работы

Период	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов
1 учебный год/36 недель	40 минут	2 часа	72 часов

Формы проведения занятий

Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1.	<i>«Основы театральной культуры»</i>	10	4	6	тестирование,
Раздел 2.	<i>«Актерское мастерство»</i>	30	2	28	Опрос, наблюдение,
Раздел 3.	<i>«Творческая деятельность»</i>	10	2	8	открытые и итоговые занятия,
Раздел 4.	<i>«Работа над спектаклем»</i>	22	2	20	показ спектакля.
		72	10	62	
	ИТОГО				

Содержание программы

Раздел 1. «Основы театральной культуры»:

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с обучающимися. От и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Практика: Этюды.

Тема 1.1. История театральной культуры.

Теория: История театральной культуры.

Практика: Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Тема 1.2. Виды театров.

Теория: Знакомство с различными видами театра.

Практика: Наглядный материал о том какие бывают разновидности театров в искусстве..

Тема 1.3. Основные понятия театрального искусства.

Теория: Общая характеристика развития театрального искусства. Происхождение древнегреческой драмы.

Практика: Составление схемы здания театра Древней Греции.

Тема 1.4. Система Станиславского

Теория: Основные принципы системы К.С. Станиславского. Как они работают в искусстве.

Практика: Показать в действии на примерах инсценировок как работают эти принципы.

Тема 1.5. Приемы актерского образа.

Теория: Актерский образ и его особенности.

Практика: Показать с помощью игры примеры актерских образов с мимикой и жестами.

Тема 1.6. Мимика, жесты, движения и чувства.

Теория: Виды мимики, жестикуляция, создание эмоциональных и без эмоциональных чувств.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 1.7. Артикуляция, дикция.

Теория: Понятие об артикуляции и дикции. Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Логопедическая гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Дикционная гимнастика.

Тема 1.8. Сценическая работа.

Теория: Объяснение темы. Три момента общения на сцене: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру» само воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Раздел 2. «Актерское мастерство»

Тема 2.1. Знакомство с театральной лексикой.

Теория: Примеры театральной лексики, и где эти слова применяются.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 2.2. Драма и драматургия как вид искусства.

Теория: Примеры драматических произведений и постановок.

Практика: Просмотр драматических спектаклей.

Тема 2.3. Сценическое движение

Теория: Приёмы сценических движений.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др..

Тема 2.4. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Теория: Этюды по Станиславскому.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 2.5. Пластика. Ритмопластика.

Теория: Что такое пластика в театре и зачем она нужна. Обозначение ритмопластики.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 2.6. Сценическая борьба и сценическое фехтование.

Теория: История сценической борьбы и фехтования в искусстве.

Практика: Практические упражнения на сценическую борьбу и сценическое фехтование.

Тема 2.7. Работа актера над образом. Логика действия.

Теория: Примеры образов в искусстве и почему они такие бывают.

Практика: Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

Тема 2.8. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Роль танца в постановке пьесы. Танцевальная композиция.

Практика: универсальная разминка, создание танцевальной композиции. Упражнения на построение индивидуальной композиции: «День рождения», «Дом игрушки», «Воздушный шарик» и т.д.

Тема 2.9. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2.10. Компоновка, репетиция и импровизированный показ басен.

Теория: Компоновка.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Тема 2.11 Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: знакомство с понятие «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 2.12. Репетиции. Подготовка к выступлениям.

Теория: Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 2.13. Показ спектакля зрителю.

Теория: Особенности сценического исполнения.

Практика: Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Раздел 3. «Творческая деятельность»:

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с обучающимися. От и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Тема 3.1. Профессии в театре.

Теория: Профессии в театре.

Практика: Подготовить каждому ребенку презентацию на одну любую театральную профессию.

Тема 3.2. Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Теория: Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Практика: Ролевая игра «Поход в театр».

Тема 3.3. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Теория: Выбор художественного стихотворения. Знаки выделения интонации.

Практика: Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практические упражнения. Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки. Подвижные игры, сопровождаемые речью «Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...»

Тема 3.4. Логические ударения.

Теория: Определение логических ударений по смысловому признаку.

Практика: Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений «Веселые горнисты».

Тема 3.5. Поэзия в театре.

Теория: Особенности поэзии в театре.

Практика: Просмотр постановок русской и зарубежной художественной поэзии.

Тема 3.6. Знакомство с элементами общения и взаимодействия.

Теория: Виды элементов общения.

Практика: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.

Тема 3.7. Сценическое действие.

Теория: Понятие о видах сценического действия. Для чего оно необходимо в театре.

Практика: Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.

Тема 3.8. Сценическая работа.

Теория: Объяснение темы. Три момента общения на сцене: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру» само воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Тема 4.1. Выбор литературного произведения

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 4.2. Работа над текстом, ролью

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 4.3. Обыгрывание литературного материала

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Тема 4.4. Мизансценирование (Освоение пространства)

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 4.5. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема 4.6. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Практика: прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

Тема 4.7. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: знакомство с понятием «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 4.8. Репетиция.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 4.9. Генеральный прогон.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: Генеральная репетиция с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.

Тема 4.10. Показ спектакля зрителю.

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Тема 4.11. Анализ выступления.

Практика: анализ выступления, тестирование.

Тема 4.12. Повторение всего пройденного материала Командная конкурсная игра «Театральный ринг».

Практика: «Театральный ринг»

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения по дополнительным программам театрального искусства:

Предметные результаты:

знание основных закономерностей театрального искусства, профессиональных терминов и особенностей театральных профессий;
развитие актёрских способностей: способности искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться, чувства ритма и координации движения, речевого дыхания и артикуляции, дикции;
богатый словарный запас, умение строить диалог, умение через речь и пластику выражать чувства и эмоции;
сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией (концерт, массовый театрализованный праздник, конференс).

Личностные результаты:

проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
приобретение позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих театрально-творческих возможностей;
реализация творческого потенциала в процессе продуктивного сотрудничества: общения, взаимодействия со сверстниками и взрослыми при решении различных креативных задач, в том числе театральных.

Метапредметные результаты:

овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
участие в совместной социально-досуговой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является *защита творческих и актерских работ обучающихся.*

Личностные результаты:

- проявляются эстетические потребности и чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- рационально строится работа в команде, самостоятельная деятельность;
- проявляются основы самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- демонстрируют целостность взгляда на мир средствами художественных произведений;
- С интересом относятся к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- Осознают чувства прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды.

Условия реализации программы

Материально-технические:

1. Стулья (1 шт. на одного учащегося).
2. Ширма – 1 шт.
3. Реквизит, костюмы.
4. Бутафория
5. Зал для проведения репетиционных занятий;

6. Сцена.
7. Маты, матрацы.
8. Магнитофон..
9. Ноутбук
10. Наглядные пособия
11. Дидактический материал.

Кадровые:

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Доржиев Содном Дондокович , педагог дополнительного образования.

Стаж работы – 40 лет, образование – высшее, квалификационная категория-высшая.

Информационные:

Размещение информации о программе в АИС 27ПФДО.ру.

Размещение актуальной информации о деятельности кружка дополнительного образования на информационных стендах, в социальных сетях, сайте школы.

Формы представления результатов

Формами предъявления результативности реализации программы (качества образовательной подготовки и развития личности учащихся) являются участие в спектакле, а также презентации, выставки, конкурсы художественной направленности.

Методическое обеспечение программы

• Словесно-наглядные – определяют использование в образовательном процессе различных средств наглядности в сочетании со словом педагога. Они непосредственно связаны со средствами обучения и зависят от них.

• Объяснительно-иллюстративный – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с текстами и сценариями и др.);

• Эвристический – метод творческой деятельности;

• Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения учащимися;

• Программированный – набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ (форма: компьютерный практикум, проектная деятельность);

• Репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: подражание заявленной тематике, образу и пр., беседа, упражнения по аналогу)

• Частично-поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога;

• Поисковый – самостоятельное решение проблем;

• Метод проблемного изложения – постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом с участием учащихся при решении.

• Метод проектов.

Формы представления результатов

-- участие в новогодних и праздничных мероприятиях;

-участие в отчетном спектакле.

- Диагностические (оценочные) работы (Приложение 2)

Список учебной литературы для учащихся:

1. К.С.Станиславский, С.В. Гиппиус– «Полный курс актерского мастерства», М.: ОГИЗ 2017.
2. К.С.Станиславский – «Моя жизнь в искусстве». М.: Азбука 2019
3. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф,2016.
4. Короткова М.В. – «Культура повседневности: История костюма». – М.: Гуманит.изд. центр. ВЛАДОС, 2015
5. Я познаю мир: Дет. Энцикл.:Культура/ Авт.-сост. Н. В. Чудакова- М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2014
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Кино.-Я11 М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ»,-2016
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр.-А65 отр. Автор И. А. Андрианова – Голицина; - М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ»,-2017
8. Игры и упражнения со словами. Серия : «Дошкольное образование». М.: ЮНВЕС, 2015

Список учебно-методической литературы для педагога:

1. Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко, Диагностические тесты.
2. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2014.
3. Муллакаев М. «Здесь Европа встречается с Азией», «Сармат». – Уфа, 2019.
4. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013.
5. «Секрет танца» /Составитель Т.К. Васильева/, СПб. 2017.
6. «Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е. Булаева. – М.:Айрис –пресс, 2016.
7. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2017.
8. <https://www.art-talant.org/publikacii/41038-dopolnitelnaya-obscheobrazovatelynaya-obscherazvivayuschaya-programma-teatr-miniatyur>

Приложение № 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	дата	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	04.09.2024	Лекция.	Вводное занятие. ОТ и ТБ. История театральной культуры Этюды	Устный опрос
2	06.09.2024	Презентация.	Значение театра. Спектакль.	Устный или письменный опрос
3	11.09.2024	Презентация. Лекция.	Актёр. Работники искусства.	Устный или письменный опрос
4	13.09.2024	Лекция. Дискуссия.	Виды театра. Составление схемы здания театра Древней Греции.	Краткая самостоятельная работа.
5	18.09.2024	Лекция. Деловые и ролевые игры.	К.С. Станиславский Принципы системы Станиславского. Этюды.	Творческая работа.
6	20.09.2024	Деловые и ролевые игры.	«Система» в действии. Инсценировки. Упражнения «Пишу письмо», «отдыхаю». Упражнение «отдыхаю».	Творческая работа.
7	25.09.2024	Презентация	«Моя жизнь в театре». Русский театр.	Тестирование
8	27.09.2024	Деловые и ролевые игры.	Инсценировка. Актерский образ.	Творческая работа.
9	02.10.2024	Деловые и ролевые игры.	Особенности актерского образа. Мимика. Жестикуляция.	Творческая работа.
10	04.10.2024	Деловые и ролевые игры.	Упражнение «Конвейер». Упражнение «Дорога». Эмоциональные чувства. Без эмоциональные чувства.	Творческая работа.
11	09.10.2024	Лекция. Индивидуальная и групповая работа.	Этюды без слов. Пантомима.	Устный или письменный опрос.
12	11.10.2024	Просмотр видео.	Сценическая работа. Три момента общения на сцене.	Практическое занятие.
13	16.10.2024	Индивидуальная	Артикуляция.	Практическое

		льная и групповая работа.	Дикция.	занятие.
14	18.10.2024	Лекция. Презентация.	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика.	Устный или письменный опрос.
15	23.10.2024	Лекция.	Театральная лексика. Театральный словарь.	Устный или письменный опрос.
16	25.10.2024	Дискуссия	Драма и драматургия. Драматургические спектакли.	Тестирование
17	30.10.2024	Индивидуальная и групповая работа.	Упражнения «Качели», «Тень». Упражнения «Догадайся» и т.д.	Творческая работа.
18	01.11.2024	Групповая работа.	Сценическое движение. Упражнения «Пишу письмо», «отдыхаю».	Творческая работа.
19	06.11.2024	Индивидуальная и групповая работа.	Приемы сценических движений. Упражнения «Это не книга» и т.д.	Творческая работа.
20	08.11.2024	Лекция. Презентация.	Этюд. Этюд по Станиславскому.	Практическое занятие.
21	13.11.2024	Комбинированное.	Этюды на тему: «Я фантастическое животное». Примеры этюдов.	Практическое занятие.
22	15.11.2024	Комбинированное	Пластика. Пластические движения.	Практическое занятие.
23	20.11.2024	Комбинированное.	Ритмопластика. Ритмопластика в театре.	Тестирование.
24	22.11.2024	Деловые и ролевые игры.	Упражнения на ритмопластику. Упражнения «земля, воздух, вода».	Творческая работа.
25	27.11.2024	Деловые и ролевые игры.	Этюды на тему: «Я – стихия». Пластические упражнения.	Творческая работа.
26	29.11.2024	Деловые и ролевые игры.	Сценическая борьба. История сценической борьбы. Примеры сценической борьбы	Практическое занятие.
27	04.12.2024	Лекция. Деловые и	Фехтование. Сценическое фехтование.	Практическое занятие.

		ролевые игры.		
28	06.12.2024	Лекция. Деловые и ролевые игры.	Работа актера над образом. Актерские образы в искусстве.	Тестирование.
29	11.12.2024	Комбинированное.	Игры на развитие образного мышления. Игра пантомимы.	Практическое занятие.
30	13.12.2024	Лекция.	Роль танца в постановке пьесы.	Тестирование.
31	18.09.2024	Комбинированное	Басни. Изучение жанра, стили, идеи.	Игры
32	20.12.2024	Комбинированное	Баснописцы. Выбор басни. Читка басни.	Практическое занятие.
33	25.12.2024	Интегрированное	Поиск выразительных средств. Компоновка.	Практическое занятие.
34	27.12.2024	Индивидуальная и групповая работа.	Репетиция басни. Грим.	Творческая работа.
35	08.01.2025	Видео лекция.	«Пастиж». Театральный костюм.	Опрос
36	10.01.2025	Индивидуальная и групповая работа.	Постановочные репетиции. Овладение сценическим пространством.	Творческая работа.
37	15.01.2025	Лекция. Деловые и ролевые игры.	Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами.	Творческая работа.
38	17.01.2025	Лекция. Деловые и ролевые игры.	Установка декораций. Особенности сценического исполнения.	Творческая работа.
39	22.01.2025	Лекция Презентация. Комбинированное	История театра. Профессии в театре. Устройство театра.	Тестирование.
40	24.01.2025	Лекция.	Этикет в театре.	Опрос.

		Презентация.	Основные правила поведения в театре.	Тестирование.
41	29.01.2025	Деловые и ролевые игры.	Ролевая игра «Поход в театр». Ролевая игра «Профессия».	Творческая работа.
42	31.01.2025	Лекция. Групповая работа.	Стихотворное произведение. Знаки выделения, интонация. Логопедическая ритмика.	Творческая работа.
43	05.02.2025	Индивидуальная и групповая работа.	Логопедические ударения. Игра «Веселые горнисты».	Творческая работа.
44	07.02.2025	Комбинированное	Поэзия в театре. Русские поэты.	Опрос.
45	12.02.2025	Комбинированное	Русская поэзия 19 века. Просмотр русской поэзии.	Опрос.
46	14.02.2025	Интегрированное	Элементы общения и взаимодействия. Упражнения на взаимодействия.	Практическое занятие.
47	19.02.2025	Комбинированное	Сценическое действие. Примеры сценического действия.	Практическое занятие.
48	21.03.2025	Комбинированное	Упражнения на действие. Этюды на действие. Сценическая работа. Сценическое общение.	Творческая работа.
49	26.02.2025	Деловые и ролевые игры.	Этюды на сценическое общение. Упражнение «10 ступеней».	Творческая работа.
50	09.03.2025	Деловые и ролевые игры.	Три момента общения на сцене. Упражнение «Подарок».	Творческая работа.
51	28.02.2025	Деловые и ролевые игры.	Взаимодействие на сцене. Упражнение «догадайся». Упражнения на сценическое раскрепощение.	Практическое занятие.
52	05.03.2025	Деловые и ролевые игры.	Выбор литературного произведения. Необходимые условия для обыгрывания литературного материала.	Творческая работа.
53	07.03.2025	Комбинированное	Читка материала. Выявление идеи. Разбор по событиям.	Творческая работа.

54	12.03.2025	Комбинированное	Поиск голосовой характеристики героев. Читка по ролям.	Творческая работа.
55	14.03.2025	Лекция.	Обыгрывание литературного материала. Понятия «обыграть», «разыграть».	Опрос.
56	19.03.2025	Деловые и ролевые игры.	Пантомимическая выразительность. Психогимнастика.	Творческая работа.
57	02..03.2025	Деловые и ролевые игры.	Мизансценирование. Сценическое пространство.	Творческая работа.
58	04.04.2025	Деловые и ролевые игры.	Выполнение акробатики. Акробатика в театре.	Практическое занятие.
59	07.04.2025	Лекция.	История реквизита. История декораций.	Опрос.
60	09.04.2025	Презентация.	Изготовление реквизита. Изготовление декораций.	Практическое занятие.
61	11.04.2025	Презентация.	Музыкальное оформление спектакля. Методические рекомендации.	Творческая работа
62	16.04.2024	Комбинированное	История костюмов. История грима.	Творческая работа.
63	18.04.2025	Комбинированное	Выбор грима на героя. Наложение грима.	Творческая работа.
64	23.04.2025	Комбинированное	Подбор костюмов. Репетиция.	Творческая работа.
65	25.04.2025	Деловые и ролевые игры.	Овладение сценическим пространством. Репетиция на сцене.	Творческая работа.
66	30.04.2025	Деловые и ролевые игры.	Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с музыкальным сопровождением.	Творческая работа.
67	02.05.2025	Деловые и ролевые игры.	Репетиция с готовыми элементами оформления. Репетиция по ролям.	Творческая работа.
68	07.05.2025	Деловые и	Репетиция в костюмах.	Творческая

		ролевые игры.	Выстроение хронометража.	работа.
69	14.05.2025	Деловые и ролевые игры.	Установка декораций. Установка реквизита.	Творческая работа.
70	16.05.2025	Деловые и ролевые игры.	Проверка аппаратуры. Генеральный прогон.	Творческая работа.
71	21.05.2025	Деловые и ролевые игры.	Репетиция перед показом. Показ спектакля зрителю.	Творческий отчет
72	23.05.2025	Деловые и ролевые игры.	Командная конкурсная игра «Театральный ринг».	Игра.

Приложение № 2 **Оценочные материалы**

Задачи

- 1.Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
2. Обучить артистическим навыкам детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- 3.Развивать коммуникативные качества, умения работать в команде.

Тест 1

Проверочный тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный.

Тест № 2

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

а) зрительный зал

б) костюмерная

в) фойе

2. Кто подготавливает костюмы актеров

2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?

- а) костюмер
 - б) сценарист
 - в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?
- а) задник
 - б) занавес
 - в) кулисы
4. Объявление о спектакле:
- а) плакат
 - б) афиша
 - в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
- а) 5
 - б) 3
 - в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля?
- а) режиссер
 - б) сценарист
 - в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
- а) режиссёр
 - б) сценарист
 - в) суфлёр
8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.
- а) С.В.Образцов
 - б) С.К.Станиславский
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов
- а) миниатюра
 - б) пантомима
10. Человек, исполняющий роль на сцене:
- а) артист
 - б) сценарист
11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
- а) антракт
 - б) аншлаг
 - в) перемена
12. Как называется театральная косметика?
- а) крем
 - б) грим
 - в) румяны

13. Кто пишет музыку к спектаклям?
- а) композитор
 - б) режиссёр
 - в) сценарист
14. Что проводится в начале театрального занятия?
- а) читка
 - б) разминка
 - в) бег
15. Скороговорки развивают:
- а) мимику
 - б) дикцию, речь
16. Мимика лица передаёт:
- а) эмоции
 - б) дикцию
17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?
- а) декоратор
 - в) монтировщик сцены

Тест № 3

Выберите правильные ответы и обведите их в кружок.

1. Авенсцена это

- а. Передняя часть сцены-коробки
- б. Зеркало сцены
- в. За кулисы

2. Гримёр – это:

- а. Исследователь творчества братьев Гримм
- б. Работник театра?

3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а. Обед
- б. Перекус
- в. Завтрак
- г. Антракт

4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...

- а. Аплодисменты
- б. Музыка

5. Обувь древнегреческих актёров

- а. Пуанты
- б. Катурны
- в. Кеды
- г. Берцы

6. Установить соответствие. (соединить линиями)

театр

жанр

- а. Церковный
- б. Народный
- в. Шекспировский
- 1. Трагедия
- 2. Церковная драма
- 3. Фарс

7. Что означает слово «театр»?

- а. В переводе с греческого «зрелище»

- б. В переводе с латинского «вид»
- в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

8. Что послужило прообразом театра?

- а. Охота на животных.
- б. Обрядовые игры в честь богов
- в. Природные явления

9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

- а. В Древней Греции
- б. В Древнем Риме
- в. Во Франции

Тест № 4

1.Продолжи предложения:

Мои любимые сценические образы: _____, потому что _____

2. В Этом учебном году на занятиях мне удалось лучше всего _____

3. В нашей творческой группе мне нравится работать в паре с _____, потому что _____

КОММЕНТАРИИ На титульнике - нет учредителя и грифа согласования программы (дата и № протокола методического или педагогического совета (по Уставу). Не обоснованы актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности ДОП. В цели оставьте только Обучение основам театрального искусства. Задач должно быть 3-4. Результаты прописаны некорректно. Пример, предметные: По окончании обучения учащиеся будут знать:....будут уметь.... Метапредметные - учащиеся будут уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы и т.д. Тесты, прописанные в оценочных материалах - в Приложение. Оценочные материалы должны быть связаны с задачами. Каждая задача должна быть дигностирована. КУГ - это Приложение № 1, потом тесты, диагностики. Межстрочный интервал – 1,15, Поля: Верхнее – 2 см, Левое – 2 см, Нижнее – 2 см, Правое – 1 см. Программу конвертировать в PDF